

# VI PÅ Brynäs

Nr 6

maj 2009

**Second hand-fynda - sid 8-10**

**Konstverk borta - sid 7**

**Skandal-kiosk**

**blir kafé? - sid 5**

**Brynäsprocessen**

**får kritik - sid 13**

**Möt Amie... - sid 2, 12**



## Tidning för Brynäs

**VI PÅ BRYNÄS** vill vara läsarnas tidning och en mötesplats för alla på Brynäs.

**VI PÅ BRYNÄS** ska berätta om dem som bor och verkar på Brynäs, om vad som händer i föreningar, på arbetsplatser, i bostadsområden och om fritiden, kulturen och idrotten på Brynäs.

**VI PÅ BRYNÄS** ska ge plats för debatter och insändare. Det är viktigt för att demokratin ska fungera att så många som möjligt säger sin mening, att man förstår hur andra tänker och att det finns plats för samtal.

**VI PÅ BRYNÄS** ska försöka fånga livet på Brynäs. Det innebär att tidningen ska skriva om både problem och lösningar – och att människor får komma till tals i många olika sammanhang, inte enbart som brottslingar, drabbade eller som offer. Vi ska leta efter goda exempel och bra lösningar.

Som mötesplats ska **VI PÅ BRYNÄS** ha en öppen attityd och innehållet ska så långt som möjligt utformas tillsammans med Brynäsborna. Läsarnas idéer, förslag, texter och bilder bör vara tidningens grund och läsarna – yngre och äldre – är välkomna att delta i tidningsarbetet.

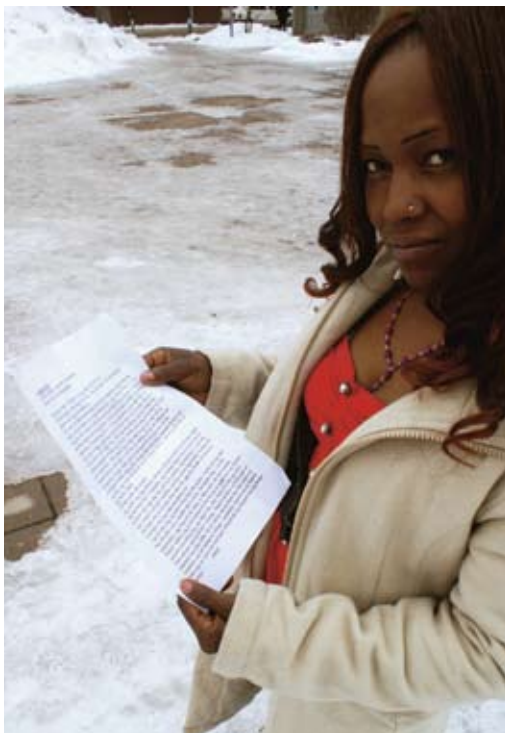
**VI PÅ BRYNÄS** är ideell tidning av och för Brynäsbor, politiskt och religiöst obunden. Tidningen står för demokrati, yttrandefrihet och social och kulturell mångfald, samt god journalistik. Vi kommer ut med stöd av Gävle kommun.

Hör av dig du som har idéer och synpunkter och du som vill skriva, teckna eller fotografera för **VI PÅ BRYNÄS**.

**Redaktionsansvarig:**  
Niels Hebert (070-631 36 25)  
niels.hebert@telia.com.

Tidningen är formgiven av  
Martin Sumenkovic  
martin.sumenkovic@gmail.com

## Läs Amies text!



*ren och stod där, jag väntade tills de skulle öppna dörren. När de gjorde det sa jag Hallå, hallå. De bara gick, de sa inget”.*

*”Jag är inte arg, jag känner mig bara lite ledsen. I mitt land säger jag hej till alla och vi skrattar när vi möts. Det känns bra, vi är alla människor, jag finns och du finns, vi finns alla och ser varandra”.*

Amie är en av miljoner människor i dag som flyttar från ett land till ett annat, från en världsdelen till en annan. Svenskar bosätter sig i andra länder och på andra kontinenter.

Andra kommer hit, många för att arbeta eller för att de träffat en svensk kvinna eller man, som de vill leva tillsammans med, men ännu fler kommer för att de är förföljda i sina hemländer.

Så ser världen ut. Klockan kan inte vridas tillbaka. Sverige som det Gamla Folkhemmet kommer inte tillbaka.

*”Hallå, hallå, var är svenskarna. Men var är svenskarna?!”*

Amie Bergman flyttade från Gambia i Västafrika till Gävle för fyra år sedan.

Hon har skrivit en text om hur hon kände det i lägenheten på Brynäs den första tiden i Sverige, en text hon gärna framför i föreningar och på arbetsplatser. Amie tycker om att spela teater.

Så här skriver Amie bland annat:

*”...det skiljer ju en liten tunn vägg, jag kan höra mycket dom gör, så jag vill gärna träffa dom och säga hej”.*

*”Men var är människorna, dom finns ingenstans, jag kände mej lite rädd, ja det fanns ju inga människor, jag ville åka hem”.*

*”Så jag gick upp tidigt, öppnade dör-*

ren och stod där, jag väntade tills de skulle öppna dörren. När de gjorde det sa jag Hallå, hallå. De bara gick, de sa inget”.

Men Folkhemmets värderingar om att i det goda hemmet får alla plats och ingen känner sig undanskuffad, de värderingarna kan vi ta med oss till det Nya Folkhemmet.

Amie Bergman kom hit och trodde att det var självklart att människor hälsar på varandra när man möts i trappan. Det gör man i hennes hemland Gambia. Det gjorde man också i Folkhemmet.

När vi möts i trappan i Framtidsfolkhemmet, tänker jag mig att vi hälsar på varandra, och gör plats för dem behöver tak över huvudet...

- Hej, Amie, roligt att träffa dej!  
Karolina Jansson, som bor på Brynäs, har träffat Amie och skriver om mötet på sidan 12.

## Succé för Gävle Bock- och Tackteater

Gävle Bock- och Tackteater på Brynäs föreställning Familjen Adamsson blev en succé. Man hade tänkt ge fyra föreställningar i Kulturverkstan på Jarlavägen, men tack vare det stora publikintresset måste man ge två extraföreställningar.

- Publiken var väldigt nöjd och tyckte vi gjort framsteg sedan förra året. Så till hösten börjar vi nog fundera på en ny föreställning. Men ingenting är bestämt, säger Ingela Bonnevier på Kulturverkstaden, som är en del av Enheten för daglig verksamhet i Gävle kommun.

I förra numret av Vi på Brynäs råkade vi kalla Michael Wenngren, som spelar rollen som den döde anfadern Ernst, för något annat. Vi beklagar.

# En Brynäsbo mellan två kärlekar

Det var en lördag natt. Klockan var 03.49 när jag fick körningen. Han skulle åka från Dalagrillen på Brynäs till Sätra. Vid Dalagrillen stod fem personer. En av dem tog farväl och klev in bilen. Han tittade på klockan i instrumentbrädan och utbrast:

– Fyyyy faaaannn!!! Fyyyy faaaan!!! Jag skulle ha varit hemma igår klockan 11, men nu kommer jag hem i dag klockan 11!!! 24 timmar för sent!

Vad ska jag säga till frugan!”

Han tog min hand.

– Snälla chauffören, hjälp mig! Du är också man! Vad gör man i ditt land om man är försenad 24 timmmmaaar! Vad säger frugan om mannen kom 24 timmar för sent?!

Kanske behövdes lite skoj i den här stunden.

– Det är mycket lätt i mitt land, sa jag bestämt.

Det gjorde honom nyfiken.

– Huuur!?

– Att tågen i mitt hemland kan vara försenade 24 timmar, går mycket långsamt och går sönder mycket ofta underlättar att hitta en förvändning...

Man kan till exempel säga ”älskling tåget är försenat”, eller att ”det gick sönder”. Och frugan tror säkert på sin make!

Han sa med beundran i rösten:

– Vilket land! Men i det här jävla landet är tåget

inte försenade ens fem minuter!

Sedan tog han min arm och sa:

– Men kompis! Det är mycket viktigt för mig, kompis, men min fru förstår mig inte!

– Vad är det som är viktigt?

– Brynäs...

– Hur?

– Jag är född och uppvuxen på Brynäs... Men jag flyttade till Bollnäs för tre månader sedan för att få ett jobb och åker till Stockholm ofta. Om jag åker på fredagar stannar jag på Brynäs på vägen tillbaka och träffar mina kompisar, barndomskompisar, och det är mycket viktigt för mig.

– Men du behöver inte komma 24 timmar för sent...

– Men kompis, det är en annan sak att vara på Brynäs för mig. Gator, krogar, skolor, affärer har en annan betydelse. På vartenda ställe har jag minnen av

Brynäs. Jag visste inte hur viktig födel-seorten är för en människa tills jag flyt-tade till Bollnäs. Men det där kan jag inte förklara för min fru.

– Kanske jag kan ge dig ett tips ändå.

Hans ögon strålade och han undrade vilket tips?

– Du kan säga att tåget fick punkte-ring.

Han skrattade gott och ringde frun.

– Det är roligt, hon måste få höra.

– Ring inte nu, ring inte nu!

Han hade redan hunnit ringa, men stängde snart av telefonen.

– Det hjälpte inte...

Vi var framme och han klev av bilen och sa:

– Vet du, jag tänker att ni utlänningar är mycket starka människor, sa han lite vemodigt.

– Vad menar du?

– Därför att ni kan lämna era länder och vågar leva i ett annat land, medan jag inte kan lämna min stadsdel Brynäs.

Jag visste inte om jag skulle vara gråta eller skratta. Det kändes svårt. När han sa ”Hej då” började bilder flimra förbi från min sista dag i mitt hemland där mina rötter slets ur jorden och blandas med bilder av min första dag i Sverige då jag inte trampade på jorden, utan flög...

Kaya Abdullah

# Skynda på med den nya scenen uppmanar Steneberggruppen

Sakta med säkert klarnar Stenebergsparkens framtid. Den största förändringen blir en ny scen.

– Scenen ska ligga mellan kullarna i parkens södra del, så att man får en känsla av amfiteater... och man kommer att se den ända från parkens entré vid Brynäsgratan. Det kommer att bli jättefint, säger Albert Gibbs, som varit med i den medborgargrupp som tillsammans med tjänstemän på kommunens tekniska kontor arbetat med Stenebergsparkens förnyelse.

Enligt tidigare tidtabeller ska scenen vara klara 2012. Men Albert Gibbs vill se den på plats nästa år. Han har också egenhändigt gjort en modell för att snabba på det hela och överlämnat till tjänstemännen på tekniska kontoret, "ett uppdrag", som han säger.

## Hitta sponsorer

– Om vi inte sätter i gång, kom-



*Bengt Åberg, kassör i bangolfklubben VK78, diskuterar trädgård i Stenebergsparken med Marie Edling från kommunens tekniska kontor.*

mer vi ingen vart. Vi borde kunna hitta sponsorer och komma undan med en kostnad för scenen på två miljoner kronor. Ska kommunen göra alltsammans, handlar det om tio miljoner, säger Albert Gibbs.

Närmare i tiden ligger att flytta några av golfklubbens banor för att komma undan savdropp från parkens lidar som gör det svårt att hålla banorna i gott skick. Dessutom kan fyra-sex träd (dock inte i allén) tas ned, kanske några till om golfklubben får som den vill.

En ny toalett - modell retro - kommer att sättas upp nära den nedsänkta ovala grusytan i parkens mitt för att vara lättillgänglig för golfspelare, barnen som använder lekplatsen, boulespelarna och alla andra. Men några särskilda boulesbanor blir det inte. PRO Brynäs, som spelar i parken, trivs bäst på grusgångarna.

## Björkar tas ned

I parkens mitt finns några björkar. De borde tas ned, inte minst med tanke på att de sprider pollen, menar Ricky Morelli, trädansvarig i Gävle kommun. De och en del av stadens lindar borde kunna ersättas av Arm-

## Stenebergshistoria

Där Stenebergsparken ligger var en gång i tiden hästhage. Under första världskriget (1914-1919) när det var ont om mat, användes marken till potatisland.

Stenebergsparken öppnades 1925. Här fanns det från början gungor och andra lekredskap för både större och mindre barn. Här har hållits politiska möten, Frälsningsarméns musikkår har spelat och på 1950-talet samlade torsdagskvällarnas Kvitter ett par tusen människor.

Då hade en park på Brynäs diskuterats i flera år. 1917 donerade skeppsredaren Erik Brodin 50 000 kronor till en park och Gävle kommun lät arkitekturprofessorn L I Wahlman göra ett förslag. Det antogs 1918.

Wahlmans förebild var den engelska stadsparken med smidesstaket och läs-

bara grindar. Han tänkte sig ett nedsänkt parti med plats för midsommarstång och skridskobana, ritade in krocketplaner och föreslog ett Skansen i miniatyr i parkens södra del med museum, bondgård, klockstapel och kapell. Ladan kunde inredas för "åhörande av föreläsningar och för fäster, såsom danslag m m".

Något Skansen blev det inte där Stafanskyrkan nu står. En del av Stenebergsgård blev daghem 1944. Under 1950-talet byggdes scenen – eller musikpaviljongen som den kallades. Då tillkom även golfbanan, dammen och kiosken vid Andra tvärgatan. Skulpturen "Flicka med boll" placerades i parken 1955. Scenen revs 2008, vandaliserad, sällan använd och dåligt underhållen.

**Källa:** Brynäs. En stadsetnologisk studie. Stadsarkitektkontoret 1982



*Förslaget är att den nya scenen ska byggas här, mellan träden och dammen.*

stronglönnen - hans favoritträd i stadsmiljö, som har blygsamma rötter, avger mycket litet pollen och har lättkrattade blad. Ett litet exemplar av denna lönn finns redan i parken i närheten av björkarna.

Ricky Morelli tänker sig också en vattenlekspark tvärs över parken vid de nuvarande lekplatserna. Plaskparken skulle ersätta den nuvarande plaskdammen, som tyvärr inte fungerar eftersom den ibland fyllts med glasskärvor. Plaskparken ska ha gummigolv och 25-gradigt vatten ska sprutas i alla riktningar. Den ska vara tillgänglig för barn med funktionshinder. I närheten blir det också träningsredskap både för barn och vuxna.



Scenmodell som Albert Gibbs överlämnat till tekniska kontoret.

*”Här ska den ligga, plaskparken och björkarna i parken ska helst bort. Armstronglönnar är bättre i stadsmiljön. Gävle är lindarnas stad, men lindar passar inte så*

*bra i städer, säger Ricky Morelli, trädansvarig i Gävle kommun.”*

#### Isbana utan problem

Några problem att spola upp en isbana i parkens ovala mitt är det inte. Bara det blir kallt. Tekniska kontoret har inga pengar för att ordna en isbana, men kan bidra till att ordna belysning som skridskoåkarna själva kan sköta.

Tidigare har man funderat på att anlägga en mindre scen som ett komplement i slutningen ned mot ovalen, men enligt Emma Nordebo på tekniska kontoret, finns inga pengar till detta just nu.

Text & foto: Niels Hebert

## Nu försvinner rasket och blir kanske café



Kiosken ska byggas om och kanske bli café. Förhandlingar pågår...

Den svårt sargade kiosken i Stenebergsparken mot Brynäsgränd kommer att få nytt liv. Det blir kanske till och med ett café där. Gävle kommun förhandlar just nu med en intressent om hur ombyggnaden kan gå till. Både en arkitekt och en konstruktör är med och tittar på projektet.

– Byggnaden kommer att se ut ungefär som i dag, men man kan tänka sig att byggnaden kompletteras med en inglasad servering intill. Men någon restaurang kan det inte bli fråga om, säger Jonathan Klintdahl, exploateringsingenjör på tekniska kontoret.

När ombyggnaden blir klar kan han inte säga. – Vi befinner oss i ett tidigt skede och jag kan inte ange någon tidsplan.

Det har varit ett stort intresse för att ta över kiosken. Av åtta intressenter har kommunen bedömt att två-tre stycken har de bästa förutsättningarna att klara hem ett projekt av detta slag, som kräver en rätt stor ekonomisk insats.



Konst på Brynäs från 2009, av Lisa Jeannin och Robert Schuurmans.

## Udda figur Brynäs senaste konstverk

Vi hittade en betongfigur bakom ett hörn på Gasklockeområdet.

Nu sitter hon – åtminstone enligt planerna – på en gasklockevägg och betraktar omvärlden nyfiket med sina guldögon.

Konstnärer är Lisa Jeannin och Robert Schuurmans. Att den figur som nu är Gävlebornas bär en gammal Konsumkasse med oändlighetstecknet signalerar både förankring i omgivningen – och att teatern och konsten – är evig, oändlig.

Dessutom ser hon lite full i sjutton ut, precis som om hon hör hemma i teaterns oberäknliga värld.

I Gävles centrala delar finns ungefär 100 offentliga konstverk. Av dem hittar man bara få på Brynäs. Gävle Konstcentrum har gett ut en ny bok om offentlig konst i Gävle, "Konsten mitt ibland oss".

Ett som inte är med borde vara Brynäs konstnärliga stolthet. Det är Olle Nymans stora marmormosaik "Lutande tornet i

Pisa" från 1976 vid Norrportens kontorsfastighet vid Södra Sjötullgatan. Statens Konstråd bekostade verket för dåvarande Byggforskningen. Men mosaiken är skadad och tjänar till stora delar som golv under ett gulaktigt möblemang. Konstrådet har i en rapport kritiserat fastighetsägaren för att verket är skadat.

- Vi har uppmärksammat skadorna och lagat en del fogar. Det har troligen skett efter Konstrådets inspektion. Dessutom har vi hittat en del mosaiksten som var tänkt att ersätta skadade delar. Det kommer vi att göra, säger Stefan Öberg, chef för Norrporten i Gävle.

Men gör inte det gula möblerna det svårt att få en uppfattning om verket? På gamla bilder står möblerna vid sidan. Det är inte särskilt vackra möbler...

- Har man en restaurang vid en innergård, så ser jag inget fel i att utnyttja den, säger Stefan Öberg, och påpekar att restaurangen funnits där hela tiden. Han tycker inte heller att möblemanget är fult...



Lutande tornet på Brynäs, mosaik vid S Sjötullgatan av Olle Nyman.

Olle Nyman räknas till en av de stora i svensk 1900-talskonst. Han var främst målare och dessutom professor på Konstakademien.

### Det växer lavar på Arbetaren

Att det kostar på att stå ute i ur och sur skur förstår man när man ser "Arbetaren" på en gård mellan Väpnargatan och Sjätte tvärgatan och Pär Lindblads "Tre bockar" i Eriksbergsområdet i närheten. Det växer lavar på Arbetaren och bockarna, som är gjorda i glasfiber, har sina sprickor. En idé Carl Bergström på Konstcentrum har är att göra en replik av dem i betong.

Bockarna – som säkert syftar på sagans Bockarna Bruse – var nog tänkta som lekskulpturer. Då fanns en skola på Eriksberg, men nu syns barn sällan till här. Mest är det vild-parkerade bilar som håller bockarna sällskap.

Pär Lindblad var en betydande Gävlemålare, som också gjort flera offentliga verk i Gävle. Arbetarens skulptör var Michail Katz, som kom från dåvarande Sovjet. Han verkade under ett antal år i Sverige, flyttade sedan till Bulgarien och blev lärare vid Konstakademien i Sofia.

### Rosens hjärta på Brynjan

Två klassiska verk i det offentliga Brynäs är Ansgar Almqvists "Flicka med boll", som placerades i Stenebergsparken 1955, och Sven Lundqvists "Då och nu" som sedan 1976 står på Agötorget. Senare tillkomna är Anna Abrahamssons "Rosens hjärta" på Brynjans fasad och "Gitter", ridån i Stenebergsskolans aula som kom på plats 2003.

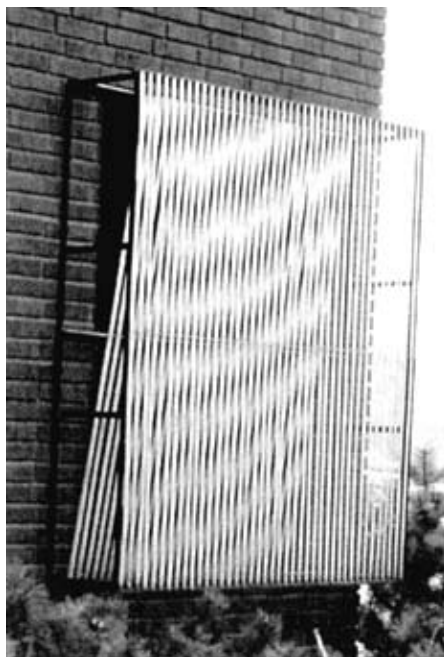


Konst på Brynäs från 1955 i Stenbergsparken. "Flicka med boll", av Ansgar Almqvists.



"Arbetaren" är kanske Brynäs mest anonyma skulptur. Konstnären var Michail Katz, som kom från Sovjetunionen...

## Konstverk på Brynäs försvunnet Vet du något om Juho Sunis relief?



Den försvunna reliefen av Juho Suni. Vet någon vart den tog vägen?

**Konstverket är spårlost borta. Många minns säkert reliefen på väggen till lokaltrafikens hus mot Brynäsgratan - reliefen som med sitt dubbla stålgaller verkade röra sig när man passerade. Troligen blev den skrot när huset byggdes om 2002 för K-Rauta.**

När Vi på Brynäs forskade i försvinnandet visade det sig att det är en komplicerad historia. Den siste hyresgästen före ombyggnaden var Brynäs företaget Polman's, där Anders Odelbro arbetar. Han minns Sunis verk mycket väl och kommer också ihåg att det fanns en väggmålning inne i fatigheten, en "socialrealistisk målning", som av beskrivningen att döma var gjord av Gävlekonstnären Sven Olow Olsson, samt en relief i smide.

Jan-Henrik Larspers på Skanska i Gävle var platschef vid ombyggnaden. Han minns väggmålningen inne i fastigheten och att man diskuterade om den kunde räddas, men fann att det var praktiskt omöjligt. Däremot minns han inte Juho Sunis relief.

**Finns nog inte kvar**

- Den måste ha försvunnit i ombyggnaden och finns nog inte kvar, säger han.

Axel Odelbro säger att Polman's gärna

hade varit kvar i huset, men man löstes hastigt ut när kommunen sålde fastigheten till Centrala Näringsfastigheter, som numera är likviderat. Jan Söderström var delägare i företaget och han minns och att det var en diskussion om att konsten skulle dokumenteras, men att det av någon anledning inte blev av. Även han tror att Sunis verk försvann i spillrorna.

Centrala Näringsfastigheter sålde fastigheten till TA fastigheter som i sin tur sålde till två andra bolag, varav det sista var Reit Management i Göteborg. Det berättar Thomas Ahlzén, TA Fastigheter. Inte heller han vet något om konstens vidare öden när lokaltrafikens gamla fastighet blev K-Rauta.

### Ledsam historia

Carl Bergström på Konstcentrum, som har ansvaret för Gävles offentliga konst, tycker att det är en ledsam historia.

- Tyvärr försvinner offentliga verk ibland och det händer att Konstcentrum kommer för sent in i bilden när hus ska rivras eller byggas om.

Även konsten inne i huset hade varit värda att ta hand om, om inte annat än genom att dokumentera dem, påpekar Carl Bergström.

Vi på Brynäs avstår från att söka vidare. Reit Management är ett amerikanskt riskkapitalbolag. Vi hoppas att någon av våra läsare vet något mer om konsten på och i lokaltrafikens gamla hus. Hör i så fall av er!

### Juho Suni

Juho Suni (1921-1992) var en av 1900-talets mest intresseanta Gävlekonstnärer. Han var målare och skulptör och var flykting från Ingermanland i f d Sovjet. Han blev bland annat känd för sin förmåga att byta still. Verket på lokaltrafikens hus tillhörde den period då han utmanade betraktarens öga med optiska fenomen. Hans ankare på Centralbron mitt i stan är bekanta. Han har också gjort smidesverket på Lillhagsskolan i Bomhus. Juho Suni var också en mycket uppskattad lärare på Konstskolan i Gävle.

**Text & foto: Niels Hebert**

## Second hand fashion

# Modernt miljövänligt och a

Första gången jag klev in i en second hand-butik var år 2001. Jag gick första året på gymnasiet och vi var ett helt gäng Vasa-flickor som hittat till Röda Korsets butik alldeles intill järnvägen mellan Nordost och Öster. Jag minns lukten, det stack lite i näsan och varje plagg luktade lite unket. Till en början använde jag tumme och pekfinger när jag gick runt och pillade på plaggen. Begagnade kläder, plagg som folk svettats och gjort gudvetvad i.

Det var ju faktiskt rätt snuskigt. Plötsligt upptäckte jag att jag föll för plagg efter plagg, sådana som inte gick att köpa i de vanliga butikerna nere på stan. Jag visste direkt att jag var fast i second hand-träsket. Det är precis samma tänk som hänger med mig idag; möjligheten att hitta det finaste och bästa plagget någonsin, utan att tio andra personer hittat exakt samma tygtrasa som jag. Second hand-shopping erbjuder en fantastisk möjlighet att hitta plagg du inte trodde fanns, och än mindre trodde att du själv skulle bära.

### Bodde i mockajackan

Tillbaka till 2001. En bra stund senare när vi klev ut ur den röda träbyggnaden var jag den som hade köpt mest, om jag minns rätt. Idag, åtta år senare, har jag kvar två av plaggen jag köpte denna första gång - en mörkgrön mockajacka, och en vit plisserad kjol. De används fortfarande,



*Nya glasögon från 70-talet(?) - kan det vara något för Camilla?*

*"Ska jag? Vågar jag?  
Det är ju lite äckligt,  
men om jag behåller  
t-shirten på, och  
tvättar plagget så fort  
jag kommer hem så  
kanske"*

inte lika ofta som efter inköpstillfället, då jag praktiskt taget bodde i mockajackan, men de finns kvar i garderobsgömmorna, fint upphängda.

Det jag idag ägnar mest fritid åt är second hand, i alla former. Mer än hälften av mitt möblemang i tvåan på Brynäs har jag köpt begagnat, över en tredjedel av de plagg jag använder dagligen är från second hand-butiker runt om i Sverige, jag köper plåtburkar, slipsar, skålar, ett par skor när andan faller på, koftor och små söta kaver till vrakpriser. Vissa saker har jag kommit över så billigt att det är pinsamt att berätta vad jag verkligen betalat.



### Från äckligt till fashion

Det som för åtta år sedan av många ansågs som något äckligt, snuskigt och "Hur kan du vilja använda kläder som någon annan har använt?!" är idag high fashion. Det anses inte längre som motbjudande eller snält - allt fler inser att det är det bästa sättet att göra fynd på, och vem vill inte fynda? Och visst är det väl fantastiskt? Plagg som någon inte längre använder, lämnas in i till exempelvis RIA eller Erikshjälpen och sedan kommer jag traskades dit en lördag, med glatt humör och min bruna begagnade väska dlingande från axeln, och PANG, jag faller pladask för det plagg som kanske just DU köpt för många år sedan, använt ett par gånger men sedan börjat ogilla, och istället för att slänga det



*Vilken väska väljer man?*



# Alldeles alldeles underbart!



- Hej, världen, vad tycks? Camilla Norin har gjort ytterligare ett fynd, kanske...

(Gud hjälpe, släng ALDRIG era kläder) så ville du göra en god gärning och gav bort det. Och där står jag och blir tårögd för att jag hittat plagget som jag drömt om och nu finns det framför mig för en minimal summa, och hela min garderob känns plötsligt som ny, tack vare plagget

som kommer från just dig. Återvinning, mina vänner. Miljövänligt och billigt. I dessa ekonomi- och klimatkriser måste vi hjälpas åt, min trasa kan bli ditt bästa köp detta år.

Jag har lyckats omvända ett par av mina vänner till att våga handla second hand.



Spegel, spegel på väggen där...



De har börjat lite smått med böcker, för böcker är inte kläder och på många av Gävles second hand-butiker kan du köpa en pocketbok för en femma. Från böckerna har de gått över till burkar, skålar och porslin, och därifrån börjat snegla mot kläderna. "Ska jag? Väger jag? Det är ju lite äckligt, men om jag behåller t-shirten på, och tvättar plagget så fort jag kommer hem så kanske..." Sedan har de stått i provhytten med den perfekta kavajen/kjolen/blusen och skrikit av glädje. Och sedan är de fast. Vill du bli guidad i prylarnas värld ställer jag gärna upp.

Text: Camilla Norin  
norincamilla@hotmail.com  
Foto: Niels Hebert

# Second hand fashion

## RIAs lördagar lockar fler och fler

RIA:s second hand-butik ligger i en före detta kyrksal och har haft öppet sedan november 2001. I butiken arbetar tre frivilliga och Margareta Björklund som är anställd. De är här flera dagar i veckan och gör i ordning allt till lördagarna, då det alltid kommer mycket folk.

Margareta Björklund berättar att hon märker av att det blivit allt populärare att köpa saker begagnat, det är fler ungdomar som hittar hit på lördagarna. Här spelar det ingen roll om det är en gammal Dior-

kavaj som kommit in, de har enhetspriser på alla plagg, oavsett märke, så chansen att fynda är enorm. RIA tar emot prylar och saker från alla, och de har en möbelbuss som åker runt och hämtar upp saker som givarna själva inte kan frakta till platsen. Har du behov av bussen - ring, och de kommer och hämtar dina gåvor.

Hela Människan är en ideell organisation med en kombination av tusentals frivilliga och över 400 anställda i förebyggande, behandlande och rehabiliterande arbete. I de cirka 90 lokala enheterna för-siggår en mängd olika verksamheter. Hela

Människans öppna verksamhet vänder sig till människor som på grund av missbruk, hemlöshet, kriminalitet eller brist på fungerande nätverk befinner sig i social utsatthet. RIA är en förkortning för "Råd och Information i Alkoholfrågor" och verksamheten startade under 1950-talet. I dag rymms alla drogfrågor i RIAs arbete.



RIA finns i Frälsningsarméns f.d kyrksal. Här har många gått i söndagsskolan.

## Erikshjälpen har plats för allt

Erikshjälpen är det näst nyaste tillskottet på second hand-Gävles himmel, den 29 november förra året slog de upp portarna och besöktes den dagen av runt 1 900 personer.

Den före detta lagerlokalen på Södra Skeppsbron är 1200 kvadratmeter stor och har plats för allt du kan tänka dig, och inte tänka dig. För en prylnörd är det inga problem att fördriva timtal inom dessa väggar. Butikens endast två öppettidagar i veckan gör att utbudet alltid är påfyllt.

Erikshjälpen Second Hand Butiker driver tillsammans med partners många butiker runtom i Sverige. Överskottet från butikernas går till bistånd. Butikerna med caféer är en mötesplats för många.

Butiken på Brynäs drivs i samarbete med Korsskyrkan, och har kontakter med Arbetsförmedlingen vad gäller arbetsträning, praktik etc. Läs mer om verksamheten på Erikshjälpens hemsida.



### RIA Hela Människan

Boothsgatan 1

Telefon: 026 – 18 45 18

Öppet: Lördagar 10-14

[www.helamanniskan.se](http://www.helamanniskan.se)

	per st
BYXOR	45:-
JEANS	50:-
SKJORTOR HERR	35:-
BLUSAR	35:-
TROJOR LÅNGÄRMAD	40:-
KJOLAR	45:-
KLÄNNINGAR & TVÄDELAT	65:-
KAPPOR	85:-
DRAKTER	80:-
JACKOR	65:-
KOSTYMER U. VÄST	150:-
KOSTYMER M. VÄST	175:-
KAVAJER HERR & DAM	50:-
HATTAR	40:-
SKÄRP	15:-
SCARVES	10:-
SLIPPEAR	10:-
T-SHIRT	20:-
SKOR	50:-

### Erikshjälpen

Södra Skeppsbron 35

Telefon: 026 – 18 50 60

Öppet: onsdagar 12-18, lördagar 10-14

[www.erikshjalpen.se](http://www.erikshjalpen.se)



*Tjejerna i femman på Brynässkolan (fr v) Marieme Ndiaye, Chelsea Dosenge, Sally Bojang, Farnush Tayaran och Seher Uygur på Brynässkolan har hittat en plats att träffas på en stund efter skolan.*

## På Brynäs studieverkstad läser man läxor och har kul

– En pojke i femman sa att det är ”fett bra” att komma hit och göra läxan, för då är jag ledig när jag kommer hem.

– Det är ju själva meningen med studieverkstan. Men inte bara det. Vi vill att det skall vara en trygg plats att komma till för att få hjälp med skolarbetet, men det kan också bli en pratstund med en vuxen om allt det som är själva livet, säger Lena Ifwer, som tillsammans med Turkan Kaya ansvarar för Studieverkstan på Brynässkolan.



*Baran Kazan i fyran, Turkan Kaya och Lena Ifwer på studieverkstan, och Madelen Persson i trean jobbar på.*

Studieverkstan finns högst upp i skolan och har kommit i gång under våren som ett samarbete mellan skolan och för-

eningen Kulturum på Brynäs. I verkstan bestämmer eleverna själva vad de vill göra och det är öppet för alla, avspänt och nyttigt...

Alla bjuds på en frukt arbetet börja. Den goda arbetsmiljön känns i luften. Denna dag finns närmare 15 elever här. Madelen Persson och Baran Kazan jobbar med matte och tjejerna i femman håller på med ett eget grupparbete i text och bild som ska heja fram klassen i en kommande tävling... De kommer hit ofta - inte minst för att få en stund med kompisarna innan man går hem.

Lena Ifwer är lärare och anställd av skolan och har tidigare arbetat bland annat på Nynässkolan. Turkan Kaya är anställd av Kulturum. Hon har arbetat som lärare både i sitt gamla hemland Turkiet och i Gävle. Att hon kan tala turkiska och kurdiska är en stor tillgång för många elever på Brynässkolan.

– Barnen sätter sig ofta i grupper så att de kan hjälpa varandra. Det är något vi verkligen uppmuntrar, säger Turkan Kaya.



*Man får en frukt... Zeinab Al-Kaebi tar ett äpple innan hon sätter i gång.*

– Vi betonar ju inte kraven, utan vill också att det ska vara mysigt här. Men det visar sig från andra skolor att det finns ett samband mellan läxhjälp och bättre betyg, säger Lena Ifwer.

En del i samarbetet är att uppmuntra föräldrarna att träffas med eller utan barn i skolan, på Kulturum eller på andra ställen.. I det utåtriktade arbetet, som Kulturum har huvudansvaret för, ingår också att ordna aktiviteter under loven för eleverna - med eller utan föräldrarna. Planer finns också att starta föräldragrupper - om föräldrarna vill.

Tillsammans med Kulturum, Studieförbundet Vuxenskolan och Brynjan ordnades gratis aktiviteter på sportlovet som filmvisning, utflykt till järnvägmuseet och loppis på Kulturum. Brynjan ordnade med öppet hus och utelek med korvgrillning. Även på påsklovet

Studieverkstan drar också sitt strå till stacken när det gäller ”Brynäs läser”.

– Vi bjuder in Brynäsbor för att läsa sagor för barnen. En första napp har vi fått genom Kupan på Brynäs.

Studieverkstan är öppen på eftermiddagarna till kl 16.00 tisdag-torsdag. Det har visat sig att det är då barnen kommer. Den som vill veta mer kan ringa Turkan Kaya, 070-7182623, eller Lena Ifwer, 070-3699428.

**Text & foto: Niels Hebert**

# Amie bytte liv från byn i Gambia till lägenheten på Brynäs



*Amie Bergman var 26 år när hon började skolan. "Det var så roligt!"*

**Att komma till ett helt nytt land långt borta kan vara ett äventyr. Amie Bergman på Brynäs bytte livet i Gambia när hon kom till Sverige mitt i vintern för fyra år sedan.**

Gambia är ett litet land i Västafrika. Det gränsar till Senegal och Atlanten och har två miljoner invånare.

– Jag kommer från en ganska stor by som heter Latrecondajaman. De flesta i byn är bönder och man odlar ris, kassava, majs, nötter och grönsaker till sig själva och för att sälja på marknader.

## Gick inte i skolan

– I Gambia började jag jobba och hjälpa min familj med alla hushållssysslor när jag var ungefär sju år. Det är ett hårt liv ibland. Jag gick aldrig i skolan. Det var en dröm jag hade men jag fick inte för min styvmamma.

Amie träffade en svensk man 1999. De bodde i Gambia till 2004 innan de gifte sig flyttade till Sverige och Gävle. Det var annorlunda...

– Jag kom på vintern och frös hela tiden. Jag tänkte att jag ville åka tillbaka till Gambia när jag kom till flygplatsen. Jag var arg och frågade min man vart han hade tagit mig.

Från Afrika till Gävle. Från ett hus i Gambia till en lägenhet på Brynäs.

– Jag hörde att det fanns andra människor i huset, men jag såg dem inte. Jag tyckte det var konstigt. Hemma i Gambia är jag van att se folk överallt. Jag funderade mycket om det verkligen bodde andra människor i huset.

## Svårt att säga hej

– I Gambia umgås vi hela tiden med vänner och grannar och hjälper varandra. Mitt första problem i Sverige var att det var svårt att säga hej. Här hälsar man inte på alla.

Trots avståndet ringer Amie till sina syster två gånger i månaden. Och efter fem år i Sverige vill hon gärna träffa familjen och släkten igen.

– Jag har två helsyster som bor kvar där. Min far hade sex fruar så jag har också åtta halvsyskon. I Gambia är det vanligt med stora familjer. Jag berättar för mina syster om min familj och om Sverige. Och att det är kallt.

## Vintern för lång

– Jag tycker vintern är för lång. Snö kan det vara över jul sen vill jag att det ska försvinna. Jag fryser mycket. Men mina barn tycker mycket om snön.

– Jag trodde aldrig att jag skulle gå i skolan och när min man sa att jag kunde studera trodde jag han skojade. Jag var 26 år gammal och kunde inte läsa eller skriva.

Inte förrän på morgonen när han skjutade mig till min första lektion förstod jag att jag verkligen skulle börja skolan. Så svenska är mitt första skriv- och lässpråk.

## Roligt i skolan

– Jag tyckte att det var roligt i skolan och längtade till nästa dag! Nu kan jag både läsa och skriva. Mina två barn har lärt sig svenska fortare än jag. Jag lär mig mycket av att lyssna på dem när de pratar med varandra. Och min son brukar säga åt mig när jag säger något som låter konstigt.

Afrika är en rik världsdel. Rik på bland annat kultur. Många förknippar Afrika med dans, rytm och trummusik och Gambia är inget undantag.

– Hemma finns olika dansstilar som Sabar, Joula och Volof. Min dans är Sabar-Joula. I min by är det ganska vanligt med dans och teater och när jag bodde där brukade vi gå från by till by och spela och sjunga och dansa. Jag började med teater redan när jag var liten flicka.

Det är inte bara klimat, språk och dans som är annorlunda.

## Kryddor

– Min favoriträtt från Gambia är damoda, som är kött eller kyckling med nötter och tomatsås och kryddor. Vi tycker mycket om kryddor. Det ska vara stark mat med chili.

Ibland köper jag speciella varor från en afrikansk butik i Gävle, men ofta lagar jag bara gambiansk mat på helgen. Vi äter mycket köttbullar, pasta, pytt i panna, pannkaka och tacos, men min favoriträtt är lax med potatis.

– Jag är så glad att jag är här! Sverige är ett fint land. Det är rent och alla kan gå i skolan. I framtiden är min dröm att få ett riktigt jobb. Jag vill ta hand om gamla människor. Och jag tycker om Brynäs. Jag brukar gå till centrum och Stenebergsparken och på sommaren till T-udden.

– Jag har fått ett annorlunda liv och har blivit mer självständig här. Mitt liv har varit hårt och ibland trodde jag att jag inte skulle bli gammal, men nu är jag en lycklig kvinna!

**Text: Karolina Jansson  
Foto: Niels Hebert**

# 'Otydlig och dåligt förankrad' Kritik mot Brynäsprocessen

Foto: Turkan Kaya



*Mer lyhörda tjänstemän i framtiden för Sara Yosef och hennes kompisar?!*

**Brynäsprocessen har varit otydlig och dåligt förankrad bland tjänstemän och nämnder i Gävle kommun. Det sägs i en granskningsrapport av de tre årens försök med medborgardialog och lokalt inflytande på Brynäs. Rapporten bygger på intervjuer med Brynäsbor och tjänstemän i Gävle kommun.**

Kommunfullmäktige har beslutat att lokala grupper ska ha inflytande över samhällsplaneringen och att kommunen vid behov ska förändra sin organisation för att bättre kunna samverka med medborgarna.

Det har inte fungerat. Brynäsbornas upplevelser står till och med i direkt strid med beslutet, konstaterar granskarna. "Människor engagerar sig inte och tar eget ansvar för olika frågor om inte kommunen klarar att delta i en gemensam process", heter det i rapporten.

## Otydligt uppdrag

Även uppdraget får kritik: "Det finns tecken på att uppdraget till kommunorganisationen om Brynäsarbetet är otydligt. Är det ens ett uppdrag? Finns det beslut i KF (kommunfullmäktige) eller KS (kommunstyrelsen) om satsningen? Har ett eventuellt sådant beslut kommunicerats till facknämnderna?"

Granskningsgruppen har inte heller kunnat utreda om Brynäsarbetet är med i kommunens budgetarbete. Det hade varit en fördel, eftersom "Brynäsbor vi mött inte vet om det finns pengar till insatser på Brynäs eller inte".

Granskarna sätter också frågetecken för föreningslivet. Var håller till exempel Röda Korset, idrottsföreningar, Frälsningsarmén och Svenska Kyrkan hus i förändringsarbetet? undrar de. De borde säkert kunna bidra med egna resurser i form av eget arbete och/eller pengar, tror granskarna.

Bland de positiva inslag granskarna funnit är det politiskt sammansatta förtroendemannarådet, som de anser borde få möjligheter att engagera sig mer. Rådet träffades tre gånger under 2008.

## Politiker kan sporra...

"Besök av tongivande politiker kan stimulera det lokala engagemanget", tror gruppen. Det kan sporra Brynäsborna "till ökade ansträngningar om upplevelsen blir att de blivit hörda, sedda och berörda av de förtroendevalda representanterna". Granskarna vill också att de politiska partierna deltar i Brynäsarbetet.

Gruppen skriver att Brynäsborna varit mycket positiva till områdesutvecklarens insatser och att tjänsten bör finnas kvar på Brynäs. Det kan visa sig att områdesutvecklaren kan vara verksam även i ett eller flera andra områden utöver Brynäs, heter det i rapporten.

## Visionär

I en mer visionär passus talar granskningsgruppen om ett partnerskap i stadsdelen med aktörer från frivillig, offentlig och privat sektor som har egen beslutskompetens och budget. I det sammanhanget kan Brynäs Utvecklingsgrupp "utgöra en kraftfull möjlighet till ökad lokal självorganisering i stadsdelen".

Rapporten heter Kollegial granskning av Hela Brynäs – Alla tillsammans och är skriven av tre personer med erfarenhet av lokalt utvecklingsarbete, Hans Helmersson, Gavlegårdarna, Per Skjutar, Sundsvall, och Per Hector, Örebro.

Text: Niels Hebert

*Mer om Brynäsprocessen på nästa sida.*

# Nu stänger Arne butiken



**I 32 år har Arne Sköld sålt tv, radio, kaffebryggare, brödrostar och mycket annat som numera kalas hemelektronik. När han började 1977 såldes faktiskt fortfarande en del svart-vita tv-apparater...**

Nu blir Arne Sköld pensionär och stänger Skölds Radio & TV på Brynäsgratan 24. En del jobb tar han med sig hem, lite garanti- och servicejobb. Men ingen tar över rörelsen.

- Nej, det går inte att leva på den. Så är det ju mer många småföretagare, man kan ju inte ta ut en riktig lön, säger Arne Sköld.

Han har arbetat på Brynäs i hela sitt liv. Tidigare var han inköpare på Hydrolins, men när det företaget försvann, köpte han och hans bror Widells radio- och tv-butik, som den hette då.

- Kunderna har varit det roligaste med butiken. Jag har ju haft många stamkunder bland äldre Brynäsbor.

Med Skölds försvinner en av de sista i branschen från Gävles centrala delar. Precis som i andra affärsnäringsområden kan man inte konkurrera med de stora, eftersom jättarna har betydligt lägre inköpspriser än de små.

Men även Brynäsgratans avstängning har spelat in.

- Som affärsgrata blev det en tydlig nedgång när genomfartstrafiken försvann. Då upphörde flera butiker efter Brynäsgratan, säger Arne Sköld.

Text & foto: Niels Hebert

# Jessica önskar fler områdesutvecklare - inflytande fås inte med snabba fixar

Jessica Tanzilli Jansson slutar som områdesutvecklare för Brynäsprocessen. Hur arbetsuppgifterna ska drivas vidare är än så länge oklart. Men Gävle kommun kommer inte att ha en person anställd särskilt för Brynäs. Kanske blir det en områdesutvecklare för flera områden.

Man kan fundera över vad en områdesutvecklare gör?

- Enkelt uttryckt handlar det om att arbeta inom ett geografiskt avgränsat område. I en del kommuner har man tryckt på arbetsmarknadsfrågor, men på Brynäs handlar det om folkhälsoarbete.

- Inte så att jag talat om levnadsvanor. Utan det är demokratin som stått i centrum. Den har bäring på alla möjliga slags folkhälsofrågor. Men rent allmänt behöver folkhälsofrågorna lyftas i Gävle kommun, säger Jessica Tanzilli Jansson.

Vad har varit roligast med jobbet?

- Att få träffa människor och grupper som vill något, särskilt när de vill göra något tillsammans med andra och för andra, och inte bara för sina egna intressen.

Vad har varit svårast?

- Att få andra tjänstemän i kommunen att ha tålamod med ett nytt sätt att jobba.



*- Att träffa människor som vill något har varit roligast, säger Jessica Tanzilli Jansson, som slutar som områdesutvecklare på Brynäs.*

Idealet vore att det fanns många fler bland tjänstemän med ett arbetssätt som områdesutvecklare.

Hur har Gävle kommuns ambition va-

rit?

- Jag vet att kommunen och kommunledningen absolut vill att lokala grupper ska få mer inflytande.

Är människorna på Brynäs intresserade?

- Det ser inte ut som för tio år sedan – och absolut inte som för tjugo år sedan. Man kan jämföra med deltagandet i Öppet Forum på Sätra på 90-talet och med Öster.

Jessica Tanzilli Jansson anser att föreningsidén tappar kraft. Man går på ett årsmöte, men sen? Kanske ber man någon kompis eller granne att föra en fråga vidare, men färre engagerar sig för att driva frågor tillsammans...

- Kanske är vi lite bortskämda. Det är alltid någon annan som fixar saker och ting. Det är bekvämt med önskelistor.

Man satsar på sig själv?

- Att individen blir starkare behöver inte vara fel. Det pressar ner Jante, men det får inte stanna vid de snabba fixarna. Föreningslivet fungerar inte så. Man blir kanske inte superbekräftad alla gånger, men man är med och bygger upp något annat i gemenskap med andra och det ger upplevelser som inte går att köpa, precis som kompisar eller kärlek...

## Gävle kommun drar ner satsningen på Brynäs

Ett större ansvar för stadsdelsarbetet läggs på Brynäsborna, men uppdraget till kommunens tjänstemän att vara öppna för förslag och idéer från Brynäs gäller.

Gävle kommun har genom åren gjort flera satsningar på Brynäs. Men 2005 var inte tanken att starta ett projekt, utan en process.

Ett projekt är tidsbegränsat. En process kan inte styras på samma sätt. Ansvaret blir otvetydigare med tiden och en del av processen. Den som väljer att vara med i processen får en del av ansvaret.

### - Alla ska trivas på Brynäs

Alla som bor och verkar på Brynäs ska vara stolta över sin stadsdel, trivas, må bra och vara delaktiga i sådana beslut som påverkar deras vardag.

Det var kommunledningskontorets vision när "Hela Brynäs – Alla tillsammans" drogs i gång 2005. Med tiden har visionen fått arbetsnamnet Brynäsprocessen.

Enligt förstudien gällde det att politiker och tjänstemän, "de som är vana att styra, verkligen lyssnar till dem som vill engagera sig lokalt och är beredda att släppa ifrån sig initiativet". Detta har ju den nu aktuella utvärderingen av Brynäsprocessen tagit upp som en het fråga.

Mycket har stannat på kommunledningskontorets papper.

Kommunledningskontoret skrev 2005 att Gavlegårdarna var intresserade av att arbeta med en "bostadssocialt inriktad förnyelseprocess som ska ge de boende möjlighet att själva engagera sig i förnyelsen av området". I förstudien nämns även Brynäs IF:s projekt "Den goda staden vid havet" för "ökad tillväxt, sysselsättning, in-

tegration och trygghet", som tycks ligga i träda, liksom Kultur och fritids diskussioner med olika intressenter för att utveckla Atlasområdet.

### Stenebergsparken

Stenebergsparken lyftes fram. Arbetet för att utveckla parken har involverat Brynäsbor och även om det tagit tid, så står parken av allt att döma inför en förnyelse som kan göra parken till den träffpunkt man hoppades på.

Kommunledningskontoret skrev att Herrgårdshagen och T-udden skulle kunna utnyttjas mycket mer. Ett kommunalt naturreservat ser ut att kunna skapas för dessa två områden 2010 – och de har stor potential för utflykter och bad för Brynäsborna.

Text & Foto: Niels Hebert



Medborgardialog på T-udden om Brynäs framtid?

## Andra satsningar i Gävlestadskommun

I Sätra, Andersberg, på Öster och på Nordost står stadsdelarbetet starkare än på Brynäs. Viktiga parter på fler håll är Gavlegårdarna, Hyresgästföreningen, Invandrarcentrum och Studieförbundet.

De första insatserna för medborgarinflytande på stadsdelsnivå gjordes av Gävle kommun med Öppet Forum i Sätra i början av 90-talet. Det var en stor satsning, men i övrigt framstår kommunens bostadsbolag Gavlegårdarna som ledande i demokratiarbetet i stadsdelarna. Under 15 år har bostadsbolaget framgångsrikt arbetat med Östers utveckling före, under och efter förnyelsen.

Gavlegårdarna startade 2008 en förnyelse av östra Sätra tillsammans med dem som bor i området. Det handlar inte bara om renoveringar och den yttre miljön, utan också om attityder och engagemang. "Dina idéer och synpunkter är en del av grunden i förnyelsearbetet", är Gavlegårdarnas budskap till hyresgästerna.

Arbetet tillsammans med Sätroborna innebär möten, stadsdelsvandringar, aktivitets- och diskussionskvällar.

I Andersberg arbetar Gavlegårdarna och Hyresgästföreningen tillsammans med ett boinflytandeprojekt sedan några år. Ur projektet har kommit möten, nattvandring och aktiviteter för barn och familjer och ett integrationsprojekt med bland annat språkcafé i samverkan med Invandrarcentrum och Studieförbundet. I Andersberg har man också bildat en lokal hyresgästförening för flerfamiljsområdet sedan projektet startade.

På Nordost pågår också ett stadsdelsarbete. Med gymna, självförsvarskurser, simning, studiecirkel och idrott för ungdomar har Nordost – tillsammans med insatser från socialtjänsten och polisen – blivit en betydligt lugnare stadsdel med mindre bråk, rån och skadegörelse än för ett några år sedan. I Nordostprojektet gick många parter in i samarbetet: Gavlegårdarna, Studieförbundet, Hyresgästföreningen, Invandrarcentrum, Nynässkolan, Högskolan, Länsförsäkringar, Folkteatern, polisen, socialförvaltningen, Diakonirådet, Brottsförebyggande Rådet, BIG, samt Kultur och Fritid.

# 5 frågor

*Carina Blank*

*kommunalråd i Gävle*



Gävle kommun trappar ner insatserna på Brynäs. En granskning av Brynäsprocessen visar på svagheter i den kommunala organisationen för att möta medborgarna. Hur ska kommunen gå vidare?

## 1 Vad händer nu med Brynäsprocessen?

– Arbetet med att öppna upp skolorna på Brynäs rullar vidare. Vi kommer också att ha en person som arbetar med medborgardialog, men inte bara på Brynäs, utan även i andra stadsdelar.

## 2 Den tyngsta kritiken i granskningsrapporten gäller kommunens organisation. Tjänstemän och facknämnder tycks ha haft svårt att ha en bra dialog med Brynäsborna.

### Hur ska den bli möjlig?

– Att förändra arbetssätt är en del i kommunens pågående värdegrundsarbete och ingenting som går hastigt. Jag har en känsla av att det går olika fort på olika förvaltningar, men bara att frågan kommit upp nu kommer att föra diskussionen framåt. Till saken hör de tuffa ekonomiska tiderna. Den gör att vi måste hålla fokus på medborgarnas behov i första hand.

## 3 Det har uttalats en del besvikelse i Utvecklingsgruppen på Brynäs över att kommunen drar sig tillbaka och att områdesutvecklaren inte kommer att enbart arbeta med Brynäs. Hur ser du på det?

– Om Gävle kommun kan skapa en öppen attityd mot medborgarna och inbjuder dem att delta – och de vill delta – så är det inte kommunen som ska organisera samarbetet. Vi ska ge förutsättningar. Hur medborgarna svarar kan se olika ut från tid till annan...

## 4 Utvecklingsgruppen har rätt framgångsrikt arbetat med trafik och med Stenebergsparken, men man har inte arbetat lika mycket med frågor som rör skolan, omvårdnad, kultur, socialtjänsten, integration... Det är ju väsentliga frågor för samhällsutvecklingen. Hur ser du på det?

– Att man arbetar med det som är mest synligt – som trafikfrågor – och där man kan se tydliga resultat är inte så konstigt.

– Förvaltningar inom de sociala områdena arbetar av tradition ofta mer med ett "kundperspektiv", än med ett medborgarperspektiv.

– Kan vi skapa mötesplatser för medborgarna också inom de sociala områdena, kan förutsättningarna bli bättre för att öppna medborgardialog även där.

## 5 Finns det fler utvecklingsområden?

– Alla jobbar för sig – i kommunen och inom olika myndigheter – och man ser sin egen roll främst som finansiär. Men människorna är ju medborgare och ser inte verkligheten uppdelad mellan olika "finansiärer". En viktig önskan är att fler tjänstemän och organisationer att arbeta över gränserna, mer processinriktat.



Välkommen! Kulturums styrelse Turkan Takan, Turkan Kaya, Abdullah Kaya, Suat Ustun och Karin Hallqvist ser gärna fler besökare på Kulturum. Med i styrelsen är också Esme Tarhan och Niels Hebert.

# Alla är välkomna in på Kulturum - en träffpunkt för Brynäsborna

Kulturum på Brynäs en lokal öppen för alla. Man kan likna Kulturum vid ett bibliotek. Tyvärr har Kulturum inte lika många böcker som ett bibliotek, men plats för människor att komma och gå som man vill. En kopp kaffe eller te kan alltid ordnas. Alla är välkomna in.

Föreningar kan boka in Kulturum på dag- eller kvällstid. Och det kostar ingenting, eftersom Kulturum inte behöver betala hyra. Den bjuder Gavlegårdarna på.

Kulturum har även stöd från Gävle kommun. Det betyder att föreningen kan ha anställda - och därmed öppet alla vardagar och helger, om någon förening vill boka in sig för ett eget eller offentligt möte.

Kulturum samarbetar med andra föreningar och med skolorna på Brynäs, så här träffas både barn och föräldrar ibland. Målet är att engagera fler vuxna i barnens skolgång, och då är en mötesplats som Kulturum viktig.

- Vi tror på samarbete och samverkan både med andra ideella föreningar

och med skolan och andra kommunens verksamheter, hälsocentralen, myndigheter som arbetsförmedlingen, försäkringskassan och polisen, säger föreningens ordförande Niels Hebert.

- Vi ser två slags behov. Många föreningar går i dag på knäna. De kan behöva stöd i att utveckla verksamheten. Där hoppas vi kunna spela en roll genom att samverka. Då använder man knappa resurser bättre.

I dagarna har Kulturum gått ut med en inbjudan till alla dessa parter på temat Samverkan Brynäs.

- Det andra behovet handlar om att utveckla kontakterna mellan myndigheter och tjänstemän - både med varandra och med föreningar och enskilda på Brynäs. Här är också samverkan ett nyckelord, säger Niels Hebert.

Bland det som hänt på Kulturum under det ett och ett halvt år föreningen funnits är studiecirklar, barndans, författarbesök, information från skatteverket och om körkort för ungdomar, möten om integration och arbetsmarknad, familjeverkstad, kvinnoträffar, skådespelarbesök

och stöd för invandrare att förstå svenska förhållanden.

Brynäs utvecklingsgrupp brukar ha sina möten på Kulturum, och även det politiskt sammansatta Förtroendemannarådet på Brynäs har träffats här.



## Vad vill Kulturum?

"Föreningen Kulturum i Gävle är en ideell förening Kulturum för social och kulturell verksamhet. Kulturums mål är att främja demokrati och demokratiska tänkesätt, ta initiativ till möten mellan människor från olika länder och olika generationer främja jämställdhet mellan kvinnor och män skapa möten av och för barn och ungdomar vara ett forum för samhällsfrågor och medborgarinflytande".

Kulturum  
Väpnargatan 12

Tfn 026-457 56 79  
www.kulturum.org

\*Vill du att Vi På Brynäs ska skriva om just din förening - maila till Niels Hebert på niels.hebert@telia.com